

## **Volumen**

### **INTRODUCCIÓN**

Dentro del Bachillerato de Artes la materia de Volumen se ocupa del estudio específico del lenguaje tridimensional garantizando la coherencia e interrelación didáctica con los contenidos y metodologías desarrollados por las demás materias.

Las aportaciones que esta materia hace al conjunto del proceso educativo serían entre otras las siguientes:

- Estimula y ejercita los mecanismos de percepción espacial, enriqueciendo el lenguaje icónico de carácter volumétrico, agilizando su manejo y facilitando la comunicación del alumnado con su entorno.
- Desarrolla la capacidad creadora en el área tridimensional al estimular la producción divergente de configuraciones volumétricas.
- Así mismo desarrolla la sensibilidad hacia todas aquellas manifestaciones culturales del lenguaje tridimensional.

En definitiva, esta materia estimulará una visión de la actividad artística como un medio más con el cual establecer un diálogo enriquecedor con el entorno físico y cultural, un medio expresivo valioso no sólo durante el período de formación académica sino también a lo largo de toda la vida. Deberá procurar también proporcionar a los alumnos los conocimientos técnicos necesarios que les permitan el análisis de la forma tridimensional y de sus aplicaciones más significativas en el campo científico, industrial y artístico.

### **METODOLOGÍA**

La enseñanza de la plástica en general, y en particular la de la materia Volumen, ha de estar basada en un método individualizado, creativo y activo.

El método individualizado pretende aprovechar los aspectos positivos de la enseñanza individual y de la colectiva, educar al individuo dentro del grupo.

La enseñanza individualizada se apoyará en los siguientes principios:

- Actitudes abiertas y flexibles por parte del profesorado.
- Planificar actividades que permitan que los alumnos y alumnas puedan expresarse de forma personal dentro de un marco bien definido, con objetivos y criterios claros en todo momento.
- Conocer el desarrollo personal del alumnado adaptando los objetivos y contenidos de la materia a los intereses y capacidades de cada uno.

Todas estas consideraciones pueden concretarse para esta materia en un criterio general a partir del cual se dote a las actividades de aprendizaje de un marco de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales adecuado mediante explicaciones de carácter teórico, proyecciones audiovisuales, presentación directa de obras, visita a exposiciones, museos, etc., lo que conlleva el establecimiento de un nivel teórico y práctico mínimo asequible al conjunto del grupo que habrá de desprenderse de un sistema de evaluación inicial que verifique el estado de desarrollo, tanto del grupo como del individuo.

La enseñanza de esta materia debe seguir un método creativo basado en la automotivación por parte del alumnado, el profesorado activará esas motivaciones que cada alumno y alumna encierra en sí mismo. Así, a la hora de planificar actividades se pueden establecer estrategias docentes como:

- Activar la previsión y expectación de forma que los alumnos y alumnas consideren posibles líneas de trabajo, aplicaciones concretas de determinados conceptos, etc.
- Convertir lo familiar en extraño y lo extraño en familiar.
- Analizar las manifestaciones tridimensionales del entorno desde la perspectiva del lenguaje tridimensional, lo que permite acercar sus conceptos y procedimientos a los alumnos y alumnas.
- Considerar los temas desde puntos de vistas insólitos y variados que despierten la curiosidad.
- Enmarcar los contenidos de las actividades en una realidad concreta estableciendo conexiones directas de los contenidos de la materia del Volumen con la sociedad.
- Aumentar los planteamientos con proyección de futuro potenciando aquellas respuestas que permitan la conexión con posteriores actividades.
- Realizar actividades que subrayen y reorganicen los resultados (exposiciones, videos, etc.).

## OBJETIVOS

La materia de Volumen en el Bachillerato contribuirá al desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar la terminología propia de la materia.
2. Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos básicos aplicados a la creación de obras y objetos de carácter volumétrico.
3. Conocer y aplicar los procedimientos, técnicas y materiales utilizados en la creación de objetos tridimensionales.

4. Emplear los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones espaciales del entorno.
5. Emitir valoraciones constructivas y de autocrítica, armonizando las experiencias cognoscitivas y sensoriales para el desarrollo del sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética en el campo de las artes plásticas de carácter tridimensional. Analizar la lógica interna que conforma los objetos y plasmar mediante un proceso de síntesis sus propias representaciones espaciales.
7. Utilizar los contenidos de las diferentes materias que componen la etapa de manera interdisciplinaria usando los conocimientos adquiridos en otras materias en los procesos de creación de objetos tridimensionales.
8. Mantener una postura activa de exploración del entorno buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser entendidas como mensajes de carácter tridimensional dentro del sistema icónico de su medio cultural.
9. Conocer y valorar el patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma.
10. Emplear las nuevas tecnologías de la información y la informática gráfica en el proceso de creación de objetos tridimensionales.
11. Desarrollar hábitos sociales de comportamiento y su aplicación en el entorno habitual.

## CONTENIDOS

### GÉNESIS DEL VOLUMEN A PARTIR DE UNA ESTRUCTURA BIDIMENSIONAL

#### Contenidos conceptuales

- El concepto de plano en el volumen.
- La composición en el plano.
  - Equilibrio y contraste.
- Texturación de superficies.
  - La luz y el claroscuro.
- Deformación de superficies.
- Redes y mosaicos como fundamento del volumen.
- Superposición de planos.

#### Contenidos procedimentales

- Conocimiento de la terminología propia del volumen.
- Preparación de soportes y uso de materiales básicos en la realización de composiciones.
- Análisis compositivo de modelos de objetos tridimensionales.

- Observación y análisis de las primeras manifestaciones artísticas del ser humano.
- Utilización de los sistemas de representación en la obtención del volumen.
- Transformaciones geométricas plano-volumen mediante el uso de pliegues.
- Experimentación con luz natural y artificial en la génesis del volumen.

#### Contenidos actitudinales

- Conocimiento y uso de la terminología propia de la materia.
- Interés en la observación de las manifestaciones artísticas del entorno.
- Sensibilización ante las cualidades y posibilidades de los materiales.
- Reconocimiento y valoración de los sistemas de representación en la descripción del volumen.
- Valoración de la capacidad de experimentación e iniciativa.
- Colaboración en el mantenimiento y conservación de equipamientos e instalaciones.

### EL VOLUMEN EXENTO. APROXIMACIÓN A LA RACIONALIZACIÓN DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL

#### Contenidos conceptuales

- La forma tridimensional. Percepción de la forma.
- La composición en el espacio.
  - Coherencia formal.
  - Equilibrio físico y visual.
- Estructuración de la forma.
  - Formas abiertas y cerradas.
  - La masa y el hueco.
- Coordenadas espaciales. Racionalización del espacio.
  - Proporciones.
  - Semejanza y escalas. Ampliación y reducción de formas tridimensionales. Relación peso-volumen.
- Modulación del espacio.
  - Concepto de módulo tridimensional.
  - Estructuras modulares.

#### Contenidos procedimentales

- Utilización de recursos técnicos en la construcción de volúmenes exentos.
  - Estudio de elementos estructurales: materiales constructivos, armazones, etc.
  - Sistemas de construcción

- Levantamiento de formas huecas.
- Modelado con armaduras.
- Talla de volúmenes.
- Construcción por adición.
- Sistemas de reproducción. Moldeado y vaciado.
- Uso de sistemas elementales de ampliación-reducción.
- Análisis y valoración de estructuras modulares espaciales del entorno.

#### Contenidos actitudinales

- Interés en el estudio y experimentación del equilibrio en las formas tridimensionales.
- Valoración en la elección de recursos técnicos en relación con la composición ideada.
- Reconocimiento y valoración de la importancia de utilizar sistemas de reproducción en la creación de formas modulares.
- Valoración de la utilización de las escalas en la ampliación y reducción de las formas tridimensionales. Conocimiento de la importancia de la relación peso-volumen.
- Reconocimiento y valoración de las posibilidades que tienen las estructuras modulares en el entorno.
- Asunción de la necesidad de respetar las normas establecidas en la utilización del aula-taller.

### VALORACIÓN EXPRESIVA Y CREATIVA DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL

#### Contenidos conceptuales

- La materia. Los materiales. Transformación y manipulación.
- Descontextualización de materiales. El collage y los montajes.
- Los materiales como forma, color y textura.
- Los procesos técnicos y la transformación de materiales en la Historia del Arte.
- La manipulación artesana e industrial de los materiales en el patrimonio de la Comunidad Autónoma.

#### Contenidos procedimentales

- Utilización expresiva de materiales de construcción y desecho en la creación objetos tridimensionales.
- Observación y análisis de las posibilidades de los materiales en las artes plásticas contemporáneas.

- Empleo de medios audiovisuales en la creación de formas espaciales: retroproyector, fotografía, video, etc.
- Uso sistemático de las técnicas gráfico-plásticas como apoyo en el proceso de creación de croquis y abocetado.
- Experimentación de sistemas de unión entre diferentes materiales.
- Análisis y valoración de la utilización y reciclado de materiales en los objetos de uso de la tradición popular.

#### Contenidos actitudinales

- Interés por conocer el patrimonio natural y cultural de la Comunidad Autónoma.
- Valoración de la capacidad de búsqueda de soluciones originales en la creación de objetos tridimensionales.
- Utilización adecuada de los procedimientos técnicos con relación a las características de la obra creada.
- Valoración del interés por buscar documentación gráfica y texto.
- Reconocimiento de la capacidad de superación de las dificultades inherentes a todo proceso creativo.
- Valoración de la observancia del cumplimiento de las normas de seguridad e higiene en el taller.

### PRINCIPIOS DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES

#### Contenidos conceptuales

- La forma y la función.
- Las formas naturales. La evolución biológica:
  - La naturaleza como modelo.
  - Análisis de las formas naturales.
- La relación forma-función en la naturaleza.
- Las formas artificiales. La evolución cultural.
- Iniciación al proyecto: elementos, planificación y desarrollo.

#### Contenidos procedimentales

- Selección de información y búsqueda de materiales en el entorno natural.
- Estudio y representación gráfica de formas naturales.
- Experimentación por medio de la informática gráfica de modelos tridimensionales virtuales.

- Interpretación de modelos naturales mediante el uso de materiales artificiales.
- Análisis de la relación forma-función en objetos de uso en la tradición popular y en el entorno habitual.

Contenidos actitudinales

- Interés de los alumnos y alumnas en la utilización de los medios de documentación.
- Valoración de la capacidad de observación de las formas naturales y su interés en la creación de objetos artificiales.
- Apreciación de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el proceso de creación de formas tridimensionales.
- Reconocimiento de los elementos y pasos que comprende un proyecto.
- Actitud crítica ante los objetos de uso cotidiano y su necesidad real de consumo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Usar adecuadamente la terminología específica del volumen.

Con este criterio se trata de evaluar si los alumnos y las alumnas conocen y utilizan adecuadamente el vocabulario propio de la materia de forma oral y escrita.

2. Conocer y utilizar los procedimientos, técnicas y materiales básicos en la elaboración de formas tridimensionales.

Este criterio trata de valorar la capacidad para diferenciar y usar de forma adecuada los distintos medios del volumen, valorar las posibilidades expresivas de los distintos materiales y su manipulación de forma creativa en la elaboración de composiciones de carácter tridimensional.

3. Analizar y representar tridimensionalmente objetos y volúmenes del entorno cotidiano.

Este criterio permite valorar la capacidad para analizar las organizaciones tridimensionales del entorno y plasmar de forma esquemática su estructura formal básica (líneas, planos, volúmenes, proporciones, etc. ).

4. Construir estructuras modulares espaciales mediante el uso de unidades elementales ordenadas de forma lógica.

Con este criterio se trata de comprobar si los alumnos y las alumnas conocen el concepto de módulo, lo utilizan en la construcción de configuraciones espaciales y lo identifican en estructuras naturales y artificiales.

5. Analizar desde un punto de vista formal y funcional objetos de uso presentes en la vida cotidiana.

Este criterio pretende comprobar si los alumnos identifican y valoran las características principales de los objetos utilitarios y el desarrollo de la capacidad crítica en su utilización.

6. Comprender y aplicar los procesos de abstracción que se establecen entre la realidad y su representación tridimensional.

Este criterio permite comprobar el desarrollo de la capacidad de observación y análisis de las organizaciones tridimensionales del entorno y el uso eficaz de los mecanismos de percepción en la realización objetos volumétricos.

7. Crear composiciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación lógica entre la imagen y su contenido.

Este criterio pretende conocer la capacidad de los alumnos y las alumnas para generar mensajes de carácter tridimensional uniendo medios expresivos y su ordenación sintáctica. Así mismo se valora la actitud crítica ante mensajes discriminatorios de cualquier tipo.

8. Utilizar las nuevas tecnologías en el proceso de creación de objetos tridimensionales.

Con este criterio se trata de valorar el uso de las nuevas tecnologías de la información en la búsqueda de documentación y la utilización de la informática gráfica para la creación de volúmenes virtuales.

9. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural de la Comunidad Autónoma.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de los alumnos y alumnas para identificar las distintas manifestaciones culturales del Principado de Asturias (arquitectura, artes plásticas, artesanía, lengua, etc.) y valorar la riqueza del patrimonio natural, su conservación y mejora.

10. Desarrollar actitudes de colaboración en el grupo.



Con este criterio se trata de valorar las actitudes que favorezcan comportamientos sociales dentro del grupo tales como: respeto a las minorías, mantenimiento y limpieza de equipamientos e instalaciones, ayuda a los compañeros, capacidad de discusión y crítica, etc.

