

Técnicas de expresión gráfico-plástica

INTRODUCCIÓN

Las artes visuales en la sociedad actual adquieren una relevancia inusual al participar de forma cotidiana en multitud de labores que el ser humano realiza a diario. Por ello, con la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas se pretende que el alumnado desarrolle de forma personal nuevos códigos de expresión que le ayuden a comunicarse en una sociedad cada día más global y logre transmitir a través de la plástica sus pensamientos incorporando sus sensibilidades y capacidades gráficas.

Con el desarrollo de la materia el alumno/a ha de conocer las diferentes técnicas que se utilizaron en el pasado, así como las que se utilizan hoy día en los diferentes medios de comunicación a través de las artes bidimensionales: el dibujo, la pintura, el grabado y los distintos métodos de estampación e impresión, sin olvidar las actuales tecnologías multimedia.

Nuestro alumnado ha de ser capaz de comprender los diferentes medios gráficos con los que cuenta la sociedad de hoy para que la comunicación mediante el binomio emisor-receptor se realice de forma sencilla y eficaz.

Hoy se dice que vivimos en la sociedad de la información dando por hecho que esta es única y objetiva y olvidando que son demasiados los ejemplos que invalidan esta creencia. Baste observar la diferencia de puntos de vista de varios emisores sin que medie algún tipo de manipulación. Asimismo, el receptor de todo mensaje visual percibirá el mismo en función de su bagaje cultural y vivencias personales, a través de unos códigos comunicativos y unos medios gráficos concretos, medios y/o técnicas en los que pondremos nuestro énfasis: el dibujo, la pintura, el grabado (calcografía, litografía, serigrafía...) y la imagen electrónica.

La formación de nuestro alumnado deberá orientarse hacia la asimilación de los conocimientos suficientes para dotarles de los instrumentos de análisis necesarios con el fin de que, como receptores de mensajes visuales, sean capaces de diferenciar la información de la opinión, máxime cuando aquella se nos presenta casi siempre de forma confusa y tergiversada por el poder político, económico, religioso o cultural imperante.

Es nuestra tarea introducirlo en una metodología de análisis y valoración de la producción artística tanto histórica como actual y dotarlo de capacidad para proyectar y producir imágenes propias, con un lenguaje que, aunque incipiente, sea autónomo, expresión de su sensibilidad y rico en signos de reconocimiento universal mediante la forma, el color y la técnica.

Como objetivo fundamental proponemos dotar a nuestro alumnado de los conocimientos, procedimientos y habilidades suficientes que le hagan un individuo singular capaz de

interpretar y respetar los trabajos realizados por otros y producir imágenes gráfico-plásticas fruto de sus inquietudes personales y colectivas.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas requiere de una metodología amplia, variada y variable, pues los distintos campos que abarca: técnica, expresión e imagen así lo requieren, ya que pertenecen a distintos campos del saber.

La técnica necesita de una metodología científica mediante la que el alumnado ha de ser capaz de realizar, utilizando fichas, análisis de las características físico-químicas de los útiles de dibujo y su interacción con los soportes.

Del mismo modo, deberán realizarse análisis de imágenes, tanto desde el punto de vista formal como expresivo y aprovechar las infinitas particularidades de la percepción humana para hacer comprender al alumnado que la diversidad de puntos de vista, si tiene como denominador común unos códigos de reconocimiento básicos, permite enriquecer nuestras posibilidades de percepción e interpretación de imágenes y, por ende, aumentar nuestro goce estético ante la obra gráfico-plástica y el mundo que nos rodea.

La utilización de los nuevos medios puestos a nuestro alcance con las nuevas tecnologías debe ser un aliciente para que nuestro alumnado se acerque a la materia.

Se debe utilizar como recurso de muestra y ejemplos material procedente de nuestra Comunidad Autónoma y a la vez favorecer el enriquecimiento cultural de su patrimonio.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica contribuirá a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Continuar el proceso de sensibilización del alumnado con el entorno natural y cultural, así como con el desarrollo de la capacidad creativa.
2. Sensibilizar al alumnado ante las manifestaciones artísticas desde lo particular a lo general, desde su entorno más cercano (propio, de grupo, comarcal y regional) hasta el más alejado desde el punto de vista territorial, filosófico y cultural.
3. Conocer los materiales y las técnicas de expresión gráfico-plásticas, analizando los fundamentos y comportamientos de los materiales y útiles empleados en las variadas y diferentes técnicas desarrolladas en la materia.

4. Conocer y diferenciar los distintos signos del lenguaje plástico que proporcionan las distintas técnicas usadas en la historia de la pintura, la estampación y el dibujo.
5. Saber utilizar los materiales y técnicas durante el proceso de elaboración de una obra, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones para transmitir de forma eficaz una idea.
6. Reconocer y diferenciar los procedimientos y técnicas empleados en obras realizadas por otras personas y en otras épocas.
7. Aprender, en las observaciones de obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno cultural.
8. Desarrollar mediante la selección y combinación de técnicas y procedimientos la capacidad creativa y de comunicación.
9. Saber clasificar históricamente las técnicas utilizadas según las tendencias artísticas y su incorporación al campo de la expresión visual, así como las circunstancias que han hecho posible su incorporación.
10. Sensibilizar ante el hecho estético en la cultura, apreciando y respetando tanto el valor de las técnicas tradicionales como el de las actuales.

CONTENIDOS

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN: DIBUJO, PINTURA

- Técnicas secas: grafitos, carbonillos, pasteles, lápices compuestos de colores y grasos. Soportes.
- Técnicas húmedas y mixtas: La tinta, Rotuladores, estilógrafos, plumas y pinceles.
- Soportes, pigmentos, aglutinantes y disolventes.
- Técnicas al agua: acuarela, témpera y temple. La aerografía.
- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas: pastel, encaustos, óleos y acrílicos.

TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN: LA ESTAMPACIÓN, LA EDICIÓN

- Monotipia.
- Litografía.
- Serigrafía.
- Xilografía.
- Calcografía.
- Nuevas calcografías y estampaciones.

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL LENGUAJE: LA FORMA, EL COLOR, LA TEXTURA, LA COMPOSICIÓN

- Forma.
- Color.
- Textura.
- Composición.

HISTORIA DE LA INCORPORACIÓN DE LAS TÉCNICAS A LA APARICIÓN DE LOS ESTILOS PLÁSTICOS

- Técnicas y estilos.
- Las técnicas en la Historia.

INFLUENCIA DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS EN LOS LENGUAJES PLÁSTICOS. INCORPORACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS A LAS ARTES

- Nuevos materiales y técnicas de la expresión artística.
- La fotografía.
- La reprografía.
- Los programas informáticos y los ordenadores.
- La tecnología multimedia.

ACTITUDES

- Interés por utilizar una terminología acorde con la materia en la comunicación de ideas e imágenes gráficas.
- Respetar el uso del material aportado por el centro para la realización de los diversos ejercicios propuestos en clase.
- Valorar la capacidad de análisis y síntesis en las representaciones gráfico-plásticas de estructuras formales.
- Predisposición a observar las relaciones armónicas en las manifestaciones de arte plástico y visual y en la naturaleza.
- Consideración y respeto por los diferentes niveles de representación y ejecución de expresiones gráfico-plásticas.
- Consideración y respeto por las obras de otros artistas y las de sus compañeros y compañeras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y utilizar correctamente la terminología propia de la materia.

Con este criterio se tratará de comprobar que el alumnado utiliza correctamente el lenguaje propio de la materia.

2. Utilizar las técnicas y materiales más comunes de la comunicación artística atendiendo a su comportamiento.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado conoce y diferencia las características y singularidades propias de cada técnica.

3. Saber seleccionar y aplicar la técnica más apropiada para la realización de un tema concreto.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado ha adquirido criterio propio en la utilización de las diferentes técnicas y estilos.

4. Experimentar con diferentes materiales y técnicas en la ejecución de un dibujo, pintura o grabado.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado ha desarrollado un proceso de síntesis de técnicas y es capaz de planificar un ejercicio de diferentes técnicas.

5. Conocer la relación entre diferentes modos de emplear las técnicas y las épocas, culturas y estilos.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado conoce la historia de los distintos materiales y su incorporación al mundo artístico.

6. Identificar y contrastar las técnicas, reconocer tanto las tradicionales como las más innovadoras y las vías expresivas del arte y la cultura.

Con este criterio se trata de comprobar que el alumnado tiene actualizado su conocimiento sobre la expresión plástica.

